

## CV for glaskunstner Michael Kofod

### Personlige data

Michael Kofod  
Søgårdsvej 8, Gelstrup  
4500 Nykøbing Sj

Født 1958

Værksted og udstilling:  
Galleri 3G

Søgårdsvej 8, Gelstrup  
4500 Nykøbing Sj

[mail@micko.dk](mailto:mail@micko.dk)

[www.micko.dk](http://www.micko.dk)

21 78 33 72



### Beskrivelse af kunstner

#### Formålet med min kunst

Min glaskunst skal primært skabe nydelse, glæde og stemninger.

Ganske simpelt: Kunst til almindelige glade mennesker!

Jeg holder mig således fra at skabe provokationer, disharmonier, polemik eller bevidst grimme ting for at tækkes kunsteliten og dens censur. (Det er måske en provokation i sig selv?)

Nydelse, glæde og stemninger er nøgleordene. Det tilstræber jeg at opnå ved:

- At forene vildskab og harmoni:
  - På den ene side forsøger jeg at gøre glasset – i mine øjne - smukt og harmonisk i design og farver.
  - På den anden side giver jeg samtidig glasset et strejf af vildskab. Fx en knast, noget skævt, noget rustikt eller noget overraskende, der skiller sig lidt ud.
- At arbejde primært med meget organiske former i alle 3 dimensioner og med så få lige linjer som muligt.
- At bruge klare, rene, kraftige og varme farver som matcher hinanden og som passer til designet.
- At udnytte glassets gennemsigtighed og skabe dybde, brydninger og små 3D-oplevelser. Det giver kunsten liv og giver forskellige udtryk afhængig af vinklen, glasset ses fra.

#### Min inspiration

Den danske natur er min primære inspirationskilde. Den er smuk, changerende, vild, uforudsigelig, ukuelig og helt uden lige linjer.

Og netop sådan ønsker jeg også at min kunst skal ses.

#### Mine teknikker

Her ganske kort blot 2 af mine ofte anvendte teknikker:

- Råglassets struktur, mønstre og farver:  
Råglasset skaber jeg ofte selv i nogle forudgående processer.  
Typisk skaber jeg råglasset ud fra flere lag bearbejdet glas i forskellige farver. Høje temperaturer får de underliggende farver med lavere massefyldte til at boble op gennem glaslagene og skabe selve møn-

stret.

En proces, der skal styres ekstremt præcist med temperatur og varighed, da glasset kun får det smukke udtryk i et meget lille spekter.

- **Formning:**

Jeg former overvejende glasset i ovnen alene med tyngdekraftens hjælp.

Teknikken hedder "ovnformet glas".

Rimelig enkelt, når jeg laver fx små fade i standardforme. Men betragteligt mere komplekst, når jeg laver de mere skulpturelle kunstværker.

## Mine produkter og ambitioner

Jeg kan bedst lide at lave forholdsvis store ting - fx 1 meter store fade. Udfordringerne og kompleksiteten stiger nemlig eksponentielt med størrelsen.

Selvom meget af min kunst er traditionel brugskunst som fx fade og skåle, er det altid mit mål, at glasset skal indeholde kunstneriske elementer enten i glassets struktur, mønstre og farver eller i glassets skulpturelle form.

Det giver mig stor tilfredsstillelse at skabe kunst, der tilfører glassscenen nye udtryk i glassets beskaffenhed og i dets formgivning.

Det kræver mange eksperimenter. Mine mønstre i råglasset (som beskrevet ovenfor) krævede næsten 900 forsøg, før jeg kunne styre processen.

Jeg eksperimenterer således meget for at prøve at sprænge rammerne for, hvad glas kan bruges til og hvad det kan udtrykke. Hvor langt kan man gå ... ?

## Permanent udstilling, værksted og salgssted

Jeg har værksted og udstillet i Galleri 3G siden galleriets åbning i april 2011.

## Udstillinger

Hvornår	Hvad	Hvor
2017-10	Filosoffen	Odense
2017-10	Efterårskunst	Odsherred
2017-10	Albertslund Rådhus	Albertslund
2017-09	Albertslund Kunstforening	Birkelundgård, Albertslund
2017-07	Galleri ARTA 22	Nykøbing Sj
2017-06	Galleri Art 10	Holbæk
2017-04	Art Nordic	Lokomotivværkstedet, København
2017-03	Hillerød Kunstdage	FrederiksborgCentret, Hillerød
2016-10	Efterårskunst	Galleri Svanen, Vig
2016-10	Gurskaja Art Gallery	Thisted
2016-08	NCC Kunstforening	Søborg
2015-11	Galleri ARTA22	Nykøbing Sj
2015-08	Team Art	Brøndsalen, København
2015-08	Sommerkunst i Kunst i Odsherred	Galleri 3G, Nykøbing Sj
2014-08	Sommerkunst i Kunst i Odsherred	Galleri 3G, Nykøbing Sj
2014-05	ArtNordic	Øksnehallen, København

Hvornår	Hvad	Hvor
2013-08	Sommerkunst i Kunst i Odsherred	Galleri 3G, Nykøbing Sj
2013-05	Galleri Art Danmark	Hillerød
2013-01	Thrane & Thrane	København
2012-08	Sommerkunst i Kunst i Odsherred	Galleri 3G, Nykøbing Sj
2012-06	Birkerød Bibliotek	Birkerød
2012-05	Pinsekunst i Kunst i Odsherred	Galleri 3G, Nykøbing Sj
2012-04	Galleri Blokhus	Blokhus
2012-02	Copenhagen Art Fair	Falkoner Centret, København
2011-11	Kunstforeningen GE9US	København
2011-10	Nygårdens basar	Nykøbing Sj
2011-05	Jubilæumsudstilling	Bifrost Studio Glas, Birkerød
2010-11	Hørsholm Hospital	Hørsholm
2010-10	Ballerup kunstforening	Skovlundegård, Skovlunde
2010-09	Helsingør Kulturnat	Helsingør Bycenter
2010-09	AQUA 2010 - dansk glasscene anno 2010	Hundested
2010-09	Bogudgivelse og udstilling	Galleri GAL, Frederiksværk
2010-05	Trommen	Hørsholm Midtpunkt
2010-03	Helsingørmessen	Helsingør
2009-10	Artfreak	Farum Arena, Farum
2009-09	Kulturnatten i Helsingør	Kunstværkstedet, Helsingør
2009-06	Kunst på molen	Hornbæk
2009-05	Hillerød Kunst dage	FrederiksborgCentret, Hillerød
2008-10	Artfreak	Farum Arena, Farum
2008-10	Art in Mind / Kunstzonen	Arena Fyn, Odense
2008-06	MyArtSpace	Rådhuspladsen, København

## Kurser

Hvornår	Varighed	Kursus	Underviser
2014-11	1 dag	Roll-up	Erik Meaker
2010-11	5 dage	Avanceret krakelering	Bob Leatherbarrow - Canada
2010-03	1 dag	Lerforme	Camila Christensen
2009-08	5 dage	Krakelering for øvede	Bob Leatherbarrow - Canada
2009-03	1 dag	Vermiforme	Ditte Dyhr
2008-04	1 dag	Design	Camila Christensen
2008-04	3 dage	Fusing 2	Hanne Møller Madsen
2008-02	2 dage	Transfer	Camila Christensen
2008-01	3 dage	Fusing 1	Camila Christensen
2007-11	1 dag	Grundlæggende teori, fusing	Jette Henriksen
2007-09	8 måneder	Workshop 72 lektioner	Anja Dürr

Hvornår	Varighed	Kursus	Underviser
2007-06	6 dage	Glaskursus på Engelsholm Højskole	Erik Meaker

## Foredrag, undervisning mm

Foredrag om glaskunst, teknikker, udfordringer med glas mm.

Ud over nedenstående liste har jeg på en del ferniseringer holdt tilsvarende foredrag.

Hvornår	Antal deltagere	Hvad
2015-09	20	Glasmuseets venner
2015-06	32	Kunstscole
2015-05	30	Patchwork klub
2014-08	40	Grevinge Pensionistforening
2012-11	15	CSC Kunstforening
2009-06	8	Teambuilding for afdeling af pædagoger
2009-04	15	Kunstforeningen Aktiv Kunst
Flere gange	1	Enkeltundervisning, fx uddannet en underviser i krakelering

## Repræsenteret i private samlinger

- Danmark
- Norge
- Tyskland
- USA
- Japan
- Kina
- Kenya

## Medlem af

Jeg er medlem af bl.a. nedenstående kunstgrupper og foreninger:

- Glasmuseets venner
- Glasnettet
- Kunst i Odsherred

## Anerkendelser mm.

September 2013 vandt jeg 1. præmien i en glaskonkurrence udskrevet af Anla Glas - Danmarks største leverandør af råglas til glaskunstnere - med værket "Dino-æg".

Der var i alt indsendt ca. 150 kunstværker til konkurrencen. De fleste fra Danmark, men også nogen fra Sverige.





”GALLERIET - Et lille tidsbillede af Dansk kunst 2010” er titlen på en bog, hvor 88 nulevende danske kunstnere er beskrevet.

Bogen beretter om hvor rig dette land er på kreative kunstneriske udtryk.

Malerier, skulpturer, glaskunst, fotokunst mmm. Jeg er en af de 88 kunstnere, der fik lov at deltage.

I Helsingør inviteres udvalgte kunstnere til at dekorere byens elskabe med kunst på lågerne i projekt Bykunst, der har til formål at forskønne bymidten.

Jeg var første inviterede kunstner til dette initiativ.



Web-galleriet MyArtSpace har bedt mig om at skrive en afhandling om hvad koldglas er. Jeg er også kommet med i MyArtSpaces online-bog over kunstværker, som anmeldere har givet topkarakter i 2008.

I oktober 2012 underviste jeg en glaskunstner i avanceret krakelering, således at hun selv kan undervise i det hos en dansk glasleverandør.

Medejer af Galleri 3G stiftet i 2011.

Formand for Kunst i Odsherred siden etableringen i 2012.